REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE COLECCIONES FIP-SREV1

TRADICIONAL

Directrices para juzgar las Exposiciones de Filatelia Tradicional

La Comisión de Filatelia Tradicional de la FIP publica estas Directrices sobre cómo aplicar el GREV y el Reglamento Especial para la Evaluación de las Colecciones de Filatelia Tradicional (SREV), aprobados en su última versión por el 70º Congreso de la FIP, celebrado el 28 de junio de 2008 en Bucarest.
SREV actual aprobado

REGLAMENTO ESPECIAL PARA LA EVALUACIÓN DE LA FILATELIA TRADICIONAL EN LAS EXPOSICIONES DE LA FIP

EXPOSICIONES

Artículo 1: Exposiciones Competitivas.
De acuerdo con el artículo 1.4 del Reglamento General de la F.I.P. para la Evaluación de colecciones en las Exposiciones Competitivas en las Exposiciones de la F.I.P. (GREV), este Reglamento Especial ha sido desarrollado para complementar dichas directrices, en lo que respecta a la Filatelia Tradicional.

Consulte también las "Directrices para juzgar las Exposiciones de Filatelia Tradicional".

Artículo 2: Exposiciones competitivas.
La Filatelia Tradicional abarca todos los aspectos de la Filatelia. Esto incluye también aquellos aspectos que pueden ser utilizados en otras clases de la FIP y que apoyan la historia que el expositor está contando. Esta historia debe desarrollarse según un plan lógico que conduzca a través de la colección. Puede incluir aspectos de la historia del sello como el proceso desde los ensayos, pasando por las pruebas hasta el sello emitido con sus fases de impresión y todo tipo de variedades. Incluye todo tipo de material apropiado, incluso material, que podría utilizarse para formar una colección de una de las clases especiales.

Normalmente, el uso del sello debe demostrarse a lo largo de toda la colección. En ese caso, debe estar bien equilibrado con el resto de la colección. Por uso, se entiende las diferentes formas de cancelación, las tarifas postales y también las rutas si es necesario. La presencia de matasellos raros, franqueos inusuales y formularios postales debe tenerse en cuenta a la hora de juzgar.

Las colecciones que no sigan los reglamentos especiales de otras clases filatélicas deberan ser consideradas y juzgadas como colecciones de filatelia tradicional. Si una colección es transferida a otra clase, el expositor debe ser informado de la causa.

Una colección transferida de otra clase FIP que no siga el reglamento de esa clase, puede ser juzgada como tradicional, pero normalmente recibirá menos puntos por el tratamiento, si no está montada como tradicional.

Artículo 3: Principios de composición de la colección.
La página del título debe contener una introducción que explique el objetivo de la colección. Deberá ir seguida de un plan lógico que recorra la colección como un hilo conductor. (Ref. GREV 3.3).

3.1 El material apropiado para la filatelia tradicional incluye, entre otras cosas, (Ref. GREV. Art. 3.2).

1. Ensayos y Pruebas, adoptados o rechazados, pruebas de troquel, pruebas de plancha, pruebas de color, defectos de plancha y otros errores en la producción de sellos.

2. Sellos de Correos, usados o sin usar, sencillos o múltiples, y sellos utilizados en sobres, recibos y formularios postales, franqueos mixtos con otros países, etc.

3. Los diferentes usos del sello, incluyendo las diferentes cancelaciones, tarifas, rutas, aunque si una colección exclusiva de este tipo de material sería más apropiada de participar en la categoría de Historia Postal.

4. Sellos locales, servicios privados de entrega, sellos de empresas de paquetería y transportistas, compañías navieras, etc.

5. Variedades de todo tipo, como las marcas de filigrana, goma, perforación, papel, impresión y color, así como especialidades de un mismo país.

6. Reconstrucciones de planchas y estudios de planchas de impresión.

7. Perforados, sobreimpresiones aceptadas por Correos y recargos de valor, todo tipo de etiquetas postales como etiquetas de registro, pegatinas de paquetes, etc., si sirven de apoyo a la historia que se quiere contar.

8. Material de enteros postales si están impresos con el mismo cliché que los sellos de franqueo y recortes de enteros postales, si se utilizan como sellos postales.

9. Los sellos fiscales usados postalmente y los fiscales sin usar válidos para uso postal.

10.Falsificaciones postales. Otras falsificaciones y reimpresiones sólo para comparación con el sello auténtico, si se utilizan en una colección tradicional que presente, por ejemplo, un tema, véase 3.2.4 más abajo.

3.2 También se considerarán como filatelia tradicional las colecciones montadas como sigue:

1. Colecciones que muestren la evolución de los sellos de correos.

2. Estudios especiales de papeles utilizados en la producción de sellos, gomas, dentados, variaciones de color, errores o diseño gráfico, sellos perforados con iniciales.

3. Colecciones de objetos postales dudosos, tales como cartas-cultura, cierre de cartas, etiquetas de periódicos, etc.

4. Colecciones de falsificaciones, reimpresiones, etiquetas de registro, etc.

5. Colecciones de investigación como reconstrucciones de planchas, desarrollo de defectos de planchas.

6. Colecciones comparativas, por ejemplo, emisiones de varios países, incluidas emisiones "ómnibus" o que abarquen las primeras emisiones de una determinada región.

7. Otras colecciones con aspectos especiales como eventos - Día del Sello, Navidad correo, ferias y otros eventos filatélicos.

Artículo 4: Juzgamiento de las exposiciones.

4.1 Las exposiciones de filatelia tradicional serán juzgadas de acuerdo con el Artículo 39 GREX (Ref. GREV, Art. 5.1.).

4.2 Para las exposiciones de Filatelia Tradicional se presentan los siguientes términos relativos para conducir al Jurado a una evaluación equilibrada (Ref. GREV, Art. 5.2.).

Tratamiento (20) e importancia filatélica (10) de la exposición	30
Conocimientos filatélicos y afines, estudio personal e investigación	35
Estado (10) y rareza (20) de las piezas expuestas	30
Presentación	5
Total	100

Las colecciones se evaluarán asignando puntos a cada uno de los criterios anteriores.

Artículo 5: Disposiciones finales

5.1 En caso de discrepancias en el texto derivadas de la traducción, prevalecerá el texto en inglés.

DIRECTRICES PARA JUZGAR COLECCIONES DE FILATELIA TRADICIONAL

Las directrices han sido desarrolladas para ayudar a los expositores en la preparación y a los jueces en la evaluación de las colecciones de filatelia tradicional. Su objetivo es orientar respecto a:

1. La definición y naturaleza de las exposiciones de filatelia tradicional.
2. Los principios de composición de las exposiciones.
3. Los criterios de valoración de las exposiciones de filatelia tradicional.
4. Disposiciones finales.

1. Definición y naturaleza de las exposiciones filatélicas tradicionales.
La comisión define la naturaleza de una exposición tradicional como una exposición centrada en los sellos y la producción de sellos.
Pero una exposición de filatelia tradicional también puede estar compuesta por otros aspectos de la filatelia como el reglamento especial para juzgar la filatelia tradicional (SREV) en su Art. 2 se establece lo siguiente "Las exposiciones que no sigan principalmente las reglas especiales de otras clases filatélicas serán consideradas y juzgadas como exposiciones de filatelia tradicional".

1.1 Ensayos adoptados o rechazados, pruebas de troquel, pruebas de plancha, pruebas de color, defectos de plancha y otros errores en la producción de sellos.
Se puede utilizar material de archivo de impresores y otros funcionarios para mostrar una historia sobre cómo se produjeron los sellos.

1.2. Sellos de Correos, ya sean usados o sin usar, sencillos o múltiples, y sellos utilizados en sobres, formularios postales, franqueos mixtos con otros países, etc.

Los sellos sin usar y los bloques muestran cómo se vendían los sellos en las oficinas de Correos. Sellos usados o sellos en sobres y documentos muestran cómo se utilizaron. Un solo franqueo puede utilizarse para documentar el motivo de emisión de un valor determinado.

1.3 Los diferentes usos del sello incluyendo las diferentes cancelaciones, tarifas, rutas, aunque una exposición que consistiera enteramente en este material sería más apropiada bajo Historia Postal.
Las diferentes cancelaciones, tarifas y rutas deben mostrarse con el trasfondo de mostrar o documentar algo sobre los sellos y pueden utilizarse para hacer una variación en lo que se muestra. Demostrará que el expositor tiene un conocimiento más profundo del uso de los sellos expuestos.
Para las áreas expuestas donde la variación de material de sellos es limitada, y para evitar vitar demasiadas duplicaciones, estas áreas pueden ampliarse con precursores postal, tarifas y cancelaciones en una medida limitada sin dañar el equilibrio de la exposición de los sellos.

1.4 Variedades de todo tipo, como las de filigrana, goma, perforación, papel, impresión y color.
Es esencial que en la colección se traten todas las áreas del sello.

1.5 Reconstrucciones de planchas y estudios de planchas de impresión.
Estudios más profundos y conocimientos sobre la diferenciación de las tiradas, la fecha de emisión desde la oficina de correos y los volúmenes emitidos, así como documentar la capacidad de posicionar los sellos en la plancha se considerará un beneficio para el tratamiento y el conocimiento sobre el material mostrado. Mostrar el primer día de emisión o usos muy tempranos de los sellos podría aumentar la importancia y la rareza del material.

1.6 Perforaciones, sobreimpresiones aceptadas por Correos y recargos de valor.
Las sobreimpresiones y los recargos de valor deben ser objeto de un estudio especial al igual que el sello original con información sobre las razones por las que se necesitaron las sobreimpresiones y cómo se produjeron.

1.7 Los artículos de enteros postales, si están impresos con el mismo cliché que los sellos postales y los recortes de papelería, si se utilizan como sellos postales.

Por "mismo cliché" se entiende que el sello de valor del entero postal tiene que tener el mismo diseño que los sellos postales y deben emitirse y venderse en el mismo periodo que los sellos postales.

1.8 Sellos fiscales usados y sellos fiscales no usados válidos para uso postal.
Los sellos postales fiscalmente usados y los sellos fiscales fiscalmente usados no son filatelia tradicional y pertenecen a las exhibiciones de la clase de ingresos.

1.9. Las falsificaciones postales, otras falsificaciones y reimpresiones pueden mostrarse en comparación con el sello auténtico como ejemplos para demostrar el conocimiento de las diferencias entre originales y falsificaciones/reimpresiones.
Las colecciones formadas únicamente por falsificaciones o reimpresiones y su producción y diferencias se consideran filatelia tradicional.

1.10. Todo tipo de etiquetas postales como etiquetas de registro, etiquetas de periódicos, pegatinas de paquetes, etiquetas de devolución, etc. utilizadas, producidas o aceptadas por los servicios postales, pueden mostrarse en colecciones especiales.

1.11 Sellos locales, sellos de servicios privados de reparto, sellos de empresas de paquetería y transportistas, sellos de compañías navieras utilizados, producidos o aceptados por los servicios postales, pueden mostrarse en colecciones especiales.
También pueden mostrarse en colecciones especiales sellos de cultura postal como fundas de señora en relieve, fundas de San Valentín, fundas decorativas ilustradas, fundas patrióticas, etc. fundas patrióticas, etc. pueden incluirse si sirven de apoyo a la historia.

2. Principios de composición de la exposición

2.1 Composición de la exposición.
Una colección de filatelia tradicional debe comprender un conjunto lógico y coherente de material (tal como se define en 1.) para ilustrar una o más de las categorías que se exponen a continuación.

a) Las emisiones de un determinado país o grupo asociado (por ejemplo, emisiones Omnibus).
b) Las emisiones de un período cronológico determinado.
c) Las emisiones de un grabador o productor de sellos concreto.
d) Las emisiones de un evento particular como "Sello del día", correo de Navidad, ferias y otros
eventos filatélicos.

En una colección de filatelia tradicional el expositor cuenta una historia con su colección. Normalmente es la historia sobre el desarrollo de los propios sellos. Puede comenzar con describir el desarrollo de los sellos, siguiendo con los posibles ensayos y/o pruebas. A continuación describir el desarrollo de los artículos, diferentes impresiones, colores, perforaciones, papeles, errores, etc.

La utilización de los sellos, las tarifas, las rutas, las cancelaciones y otros aspectos son una parte secundaria de la historia y no pueden ser una parte dominante de la colección.

Las colecciones pueden planificarse cronológicamente, geográficamente (por ejemplo, por distritos locales/nacionales), por medios de transporte, etc. nacionales), por modo de transporte/servicio, o de cualquier otra forma que el expositor considere oportuno emplear.

El tema elegido debe ser adecuado tanto para el tamaño inicial como para el tamaño potencial de la exposición.

2.2 Exposiciones de un solo cuadro.
Una colección *"Un Cuadro"* de filatelia tradicional se concibe como una colección dentro de las categorías mencionadas en 2.1 con un tema muy limitado que cabe en un solo marco.

Si un tema puede mostrarse en más de un marco, no es adecuado como tema para una colección de un marco.

Una selección de elementos de una exposición de varios marcos puede ser adecuada sólo si la selección puede tratar completamente un subtema natural de la colección dentro de un marco.

Al igual que en las colecciones de varios marcos, las colecciones de un solo marco deben centrarse principalmente en el propio sello.

Las colecciones que ponen mucho énfasis en el uso de los sellos tienen pocas probabilidades de éxito.

2.3 La hoja introductoria (o portada).
Todas las colecciones filatélicas tradicionales deben incluir una hoja introductoria. Esta hoja introductoria debe constar de:

El título de la colección
- Información general breve, precisa y pertinente sobre el tema.
- Una descripción de la finalidad de la colección (qué incluye y qué omite)
- Una descripción del alcance de la colección
- Un plan de la estructura de la colección -capítulos o secciones, etc.- en lugar de un “cuadro por cuadro" o "página por página
- Una lista de las investigaciones personales del expositor sobre el tema (con referencias a artículos o bibliografía)
- Una lista de las referencias bibliográficas más importantes

3. Los criterios de evaluación de las exposiciones de filatelia tradicional.

Para juzgar una colección de filatelia tradicional, el jurado utilizará los siguientes criterios generales (ref. GREV, artículo 4.2):

1. Tratamiento - ref. GREV, Artículo 4.5
2. Importancia filatélica - ref. GREV, Artículo 4.6
3. Conocimientos Filatélicos y afines, Estudio Personal e Investigación - ref. GREV, Artículo 4.7
4. Condición - ref. GREV, Artículo 4.8
5. Rareza - ref. GREV, artículo 4.8
6. Presentación - ref. GREV, Artículo 4.9.

Los expositores deben ser conscientes de la necesidad de considerar cuidadosamente los diversos aspectos que se combinan para maximizar el premio que una colección puede obtener.

A continuación, se dan algunas indicaciones sobre los elementos básicos que subyacen a cada uno de los criterios.

3.1 Tratamiento (20 puntos).
El tratamiento de la exposición refleja el grado en que el expositor es capaz de crear una colección equilibrada característica del tema elegido. Una progresión lógica y fácil de seguir y una redacción clara y concisa ayudarán a los miembros del jurado a apreciar la colección. Al evaluar el tratamiento, los jurados comprobarán que las afirmaciones hechas en la introducción y el plan están adecuadamente representadas en la colección.

La colección se evalúa en función de:

- En qué medida la Hoja de introducción (o la Portada) de la colección muestra el propósito de la colección, define el alcance y explica el plan y la estructura, además de guiar al jurado hacia la bibliografía/referencias más importantes para el tema elegido.
- Que el tema haya sido elegido para permitir una colección equilibrada en el espacio disponible.
- Que el contenido refleje el título, el propósito, el alcance y el plan.
- Que exista un hilo argumental lógico creado con texto y material con un buen equilibrio entre las diferentes partes de la colección.
- Que el centro de atención sean los sellos, cómo y por qué se emitieron, y en segundo lugar en otros aspectos relacionados con los sellos como, por ejemplo, cancelaciones, rutas y tarifas.
- La exhaustividad del material mostrado en relación con el ámbito de la colección.
- Que los titulares de cada página apoyen la comprensión del tratamiento.
- Que exista un punto natural de inicio y final de la exposición.
- Que no haya material duplicado. El texto de cada elemento debe documentar la mostrarlo.

La selección de material para una colección de filatelia tradicional implica un compromiso entre el número de páginas que el expositor puede desear mostrar y el número de páginas que caben en los marcos asignados por la dirección de la exposición.

Esta selección es un factor importante no sólo para valorar el tratamiento, sino también los conocimientos.

El expositor puede omitir material de menor importancia.
En general, los valores comunes de un tema pueden estar representados por una muestra simbólica, mientras que el mejor material del mismo tema debe mostrarse en profundidad. Los jueces apreciarán que este tratamiento demuestra el conocimiento del material por parte del expositor.

3.2 Importancia filatélica (10 puntos).
La "importancia" de una colección viene determinada tanto por la importancia de la colección en sí en relación con el tema elegido y la importancia global de dicho tema.

Para evaluar la importancia de la colección se tienen en cuenta:
- La dificultad de recopilación del tema elegido.
- La importancia del material expuesto en relación con el área seleccionada.
- Cuánto material clave del tema elegido está presente.
- Cuál es la importancia del área seleccionada en relación con la filatelia nacional del país.
- Cuál es la importancia del área seleccionada en relación con la filatelia mundial.

3.3 Conocimientos filatélicos y afines, estudio personal e investigación (35 puntos).
Los conocimientos filatélicos y afines se demuestran por:
- Que la elección de los artículos refleja el conocimiento del área elegida.
- Que los artículos están bien descritos.
- Que se ha utilizado la literatura existente en el área.
- Que la exposición demuestra una comprensión completa y precisa del tema elegido.
- Que los estudios e investigaciones personales están documentados:
- Que se demuestre el proceso de emisión de los sellos con ensayos, pruebas de troquel, pruebas de planchas, pruebas de color, defectos de planchas.
.- Que se traten los tipos, tiradas y temas de plancha en sellos y sobreimpresiones con fechas de emisión y volumen impreso.

- Que la goma, la marca de agua, el papel, la perforación son tratados y descritos.
- Que el motivo de la emisión del sello esté documentado con el uso correcto con explicación de las cancelaciones, rutas y tarifas.

Que la investigación y los nuevos descubrimientos reciban una cobertura completa de acuerdo con su importancia. Los grandes descubrimientos merecen una cobertura y un reconocimiento importantes y deben ser identificados por el expositor, mientras que los descubrimientos menores no deben eclipsar la exposición principal. Hay que recordar que muchos temas clásicos y modernos se han investigado a fondo durante mucho tiempo y los resultados de estos estudios se han publicado.

Para evaluar los conocimientos, el jurado tendrá en cuenta hasta qué punto el expositor ha utilizado estos recursos.

No es realista exigir a un coleccionista que desarrolle nuevos descubrimientos en un área muy estudiada e investigada. Por este motivo, estas colección no se penalizarán por falta de investigación personal, pero sí se tendrán en cuenta si, a pesar de la investigación previa, el expositor ha conseguido llegar a nuevos hallazgos.

La correcta evaluación de los conocimientos filatélicos y afines, el estudio personal y la investigación se basará en la descripción pertinente de cada objeto filatélico expuesto.

Si se utilizan declaraciones de rareza ("Una de X grabada") es importante mencionar la fuente de esta grabación. No utilice expresiones como "Único" o "Muy raro".

Sólo se puede juzgar el conocimiento, el estudio y la investigación documentados por los objetos expuestos.

Además, los expositores deben tener en cuenta que la información facilitada no debe sobrecargar el material filatélico expuesto.

3.4 Estado de conservación (10 puntos).

El buen estado general del material es esencial para una exposición tradicional.

Los sellos deben estar en las mejores condiciones posibles.

Busque:

- Falta de perforaciones.
- Margen en todas las caras en los no perforados.
- Cancelaciones bonitas y claras.

Si un artículo ha sido restaurado o manipulado debe describirse como tal.

El material moderno debe ser de perfecta calidad.

Se anima a los expositores a mostrar material único o muy raro que no se encuentre en buen estado, pero se advierte a los expositores que no incluyan otros objetos en un estado que pueda reducir la percepción del estado general de la exposición.

El estado del material común debe ser impecable.

3.5 Rareza (20 puntos).

La rareza está directamente relacionada con los artículos filatélicos expuestos y con la escasez relativa de este material (sin embargo, no el valor).

Los miembros del jurado se fijarán principalmente en

- La dificultad de obtener el material relevante e interesante de la colección.
- La dificultad de duplicar la colección.

- Ensayos, pruebas (aprobadas y rechazadas) y especímenes.
- Usos más antiguos conocidos, bloques más grandes conocidos, usos raros, volúmenes de impresión menores, variedades especiales de sellos y sobreimpresiones.
- Anomalías en el papel, filigranas, perforaciones.
- Matasellos escasos, marcas, franqueos mixtos, tarifas, rutas y destinos.
- Comprobación de la ausencia de material de producción filatélica y de demasiados retales de imprenta.

3.6 Presentación (5 puntos).
El método de presentación debe mostrar el material de la mejor manera posible y de forma equilibrada tanto en la hoja como en el marco y en el conjunto de la colección.

La colección se evaluará en función de:
- Buen equilibrio en los marcos y las páginas individuales, con variaciones en el montaje entre las páginas.
- Buen uso de la página, sin demasiado espacio en blanco en las páginas.
- Montaje cuidado.
- La redacción es clara, concisa y pertinente en relación con el material elegido y el tema de la colección.
- Suficiente redacción, pero sin demasiado texto.
- Las ilustraciones no son demasiado dominantes y las fotocopias deben tener una diferencia mínima del 25% del tamaño con respecto al original.

No se aplicará ninguna ventaja o desventaja en función de si el texto está escrito a mano mecanografiado o impreso. Deberá evitarse las tintas de colores brillantes y las páginas de álbumes de colores.

4. Disposiciones finales.
En caso de discrepancias en el texto de la traducción, prevalecerá el texto inglés.
Aprobado en la reunión de la Comisión de Filatelia Tradicional durante THAILAND 2018 en Bangkok, el viernes 30 de noviembre de 2018.
Aprobado por el Board de la FIP en Buenos Aires, 28 agosto de 2019 y ratificado en el 76º Congreso de la FIP el 8 de agosto de 2022.

Este reglamento ha sido traducido por Agustin Alberto de León, Presidente Comisión de Tradicional de FESOFI. Enero 2023